

Au cours de ce stage, nous aborderons les œuvres directement par la gestuelle pour renouer avec l'élan vocal naturel de la transmission orale. Nous nous appuierons également sur l'écriture musicale neumatique. La beauté des manuscrits est toujours très émouvante car elle permet de comprendre et d'entendre l'écriture des neumes comme une façon de dessiner le chemin entre les sons pour mieux en éprouver la dynamique.

Objectifs du stage

- Chanter et mémoriser des extraits de monodies emblématiques du répertoire Hildegardien
- Se familiariser aux différents modes utilisés chez Hildegard von Bingen
- Favoriser l'aisance du souffle, et de la voix, le placement et l'homogénéité des voyelles
- Arriver à se repérer dans la lecture des neumes sur le facsimile du manuscrit pour en comprendre la dynamique et la cohérence musicale.

Programme :

- préparations corporelles et vocales
- apprentissage et mémorisation de monodies par l'écoute et la gestuelle
- jeu d'improvisation autour d'un mode

Moyens pédagogiques : transmission orale, étude des manuscrits en grand groupe et en petits groupes, travail en acoustique naturelle.

Renseignements pratiques

Lieu : Maison St Joseph
11, rue des Bourdaisières 37210 Rochecorbon –
Gare St Pierre des Corps ou Tours

Hébergement sur place :
15€/nuit + 9€ draps – serviette de toilette non
fournie

Repas : 15€ midi / 11€ soir
*Repas végétarien préparé sur place par notre
cuisinière Valérie.*

Horaires :
-samedi : 10h-13h ; 14h30-18h30
-dimanche : 9h30-12h30 ; 14h- 16h00

**Tarif : 120€ adhérent /130€ non adhérent Voix
en Jeu** (payables en plusieurs fois) dont 30€
d'arrhes à régler à l'ordre de la Voix en Jeu
(non remboursables 1 mois avant le début du
stage).

Inscription à envoyer à : Annie Paris-Durieux
8, rue Renoir 37300 Joué les Tours
lavoixenjeu@gmail.com

*Groupe est limité à 10 participants.
Clôture des inscriptions le 25 janvier 2021*

Bulletin d'inscription

NOM

Prénom

Adresse
.....
.....

Tel

Mail

Je m'inscris au stage 06-07 fév. 2021

Ci-joint un chèque d'arrhes de 30€
à l'ordre de la Voix en Jeu

Je souhaite un hébergement

Date et signature :

*A retourner à Annie Paris 8, rue Renoir
37300 Joué les Tours avant le 25/01/2021*

Les intervenantes

Toutes deux vous guideront à travers l'ambitus exceptionnel de mélodies colorées par l'incroyable richesse des différents modes développés. Leur liberté intrinsèque et leur expressivité vocale jubilatoires seront nos moteurs!

Caroline Marçot

Formée au CNSMDP, elle est passionnée par le phénomène sonore dans ses trois dimensions : élaboration, perception, audition. Elle chante, dirige, compose.

Annie Paris

Chanteuse, guitariste, psychophoniste-formatrice, compositrice de chansons, aime partager son expérience vibratoire : la mise en jeu de la voix dans le corps.

Hildegard von Bingen

Parmi les femmes mystiques du XII^e siècle, elle occupe une place de choix : tour à tour visionnaire, théologienne, abbesse, médecin, géographe, compositrice, poétesse...

Infatigable, du haut de ses 70 ans, elle sortait encore régulièrement de son monastère pour prêcher. Le plain chant de sa musique est une véritable école du souffle portée par un élan poétique et lyrique.

Son œuvre musicale inclassable est constituée de monodie dont elle composait elle-même les textes d'une grande force poétique et spirituelle. L'ambitus exceptionnel des mélodies et le déploiement des différents modes y sont d'une incroyable richesse ; la liberté et l'expressivité vocale quasi jubilatoire s'y reconnaissent de suite. Sa musique est une véritable école du souffle. Parmi ses compositions vocales emblématiques, *l'Ordo Virtutum*, sorte de rite exorciste en forme de jeu liturgique, est tout à fait remarquable.

CHANTER HILDEGARD VON BINGEN



Caroline Marçot & Annie Paris

06-07 février 2021

Rochecorbon (37)

Site : lavoixenjeu.weebly.com

Contact : lavoixenjeu@gmail.com